

## **КЛАССИФИКАЦИЯ БРОСКОВ КОДОКАН ДЗЮДО**

*(в статье использована транскрипция waza - «вадза»)*

Руководитель инструкторского отдела Кодокана, обладатель 9-го дана Дайго Тосиро во введении к учебному видеофильму по броскам дзюдо, выпущенному в 1990 г. Кодоканом совместно с телекомпанией «NHK», выделяет 3 основные категории бросков дзюдо:

- 1) броски, разрешенные к применению в учебных схватках randori и на соревнованиях;
- 2) броски с использованием болевых приемов;
- 3) броски с использованием ударов в уязвимые точки человеческого тела (атэми-вадза).

Броски второй и третьей категорий изучаются в виде ката, а первой - в первую очередь, в вольных схватках и потому определяются как «randori-wadza» - «техника randori». Таким образом, изучаемые спортсменами и применяемые на соревнованиях броски и их варианты составляют только часть всего арсенала бросков Кодокана. Вот об этой части, служащей основой для изучения приемов прикладного раздела, и пойдет речь далее.

### **Классификация бросков randori-wadza Кодокан дзюдо**

Все броски randori-wadza делятся на тати-вадза - «приемы, проводимые из стойки» и сутэми-вадза - «приемы, проводимые с падением (букв. «с самопожертвованием»)».

Броски категории тати-вадза, в свою очередь, делятся на тэ-вадза - «приемы, проводимые [преимущественно] руками», коси-вадза - «приемы, проводимые [преимущественно] коси (через бедро или поясницу)» и аси-вадза - «приемы, проводимые [преимущественно] ногами».

Броски категории сутэми-вадза делятся на ма-сутэми-вадза - «броски с прямым падением [на спину]» и ёко-сутэми-вадза - «броски с падением вбок [на бок]».

Кроме того, броски разделяются на атакующие - сэн-но вадза (т.е. броски, при проведении которых инициатива изначально принадлежит бросающему; работа первым номером) и контратакующие - го-но сэн-но вадза (т.е. броски, проводимые как контрприемы в ответ на попытку противника провести бросок; работа вторым номером).

### **Из истории бросков randori-wadza**

Современный арсенал бросков randori-wadza Кодокана сложился в процессе 120-летнего исторического развития дзюдо. Выделяются несколько основных этапов формирования техники бросков randori-wadza.

На первом этапе (1882-1895 гг.) в процессе освоения, переосмыслиния и совершенствования бросков различных школ дзюдзюцу и разработки собственных приемов сложился костяк бросков randori-wadza. Окончание этого этапа датируется 1895 г., когда обучение броскам категории randori-wadza было впервые упорядочено в виде системы «приемов пяти классов» -

гокё-но вадза, в которую были включены 42 броска, распределенных по 5 этапам изучения. Эта система определила методический курс инструкторов дзюдо в обучении броскам рандори-вадза.

1-й «класс» (7 приемов)	1) Хидза-гурума; 2) Сасаэ-цури-коми-аси; 3) Уки-госи; 4) Тай-отоси; 5) 0:-сотов-гари; 6) Дэ-аси-бараи; 7) Ёко-отоси;
2-й «класс» (7 приемов)	8) Суми-гаэси; 9) 0:-госи; 10) Ко-сотов-гари; 11) Коши-гурума; 12) Сэ-ой-нагэ; 13) Томоэ- нэгэ; 14) Тани-отоси;
3-й «класс» (7 приемов)	15) Окури-аси-бараи; 16) Хараи-госи; 17) Усиро-госи; 18) Ура-нагэ; 19) Ути-мата; 20) Оби-отоси; 21) Ханэ-госи;
4-й «класс» (10 приемов)	22) Уки-отоси; 23) Уки-вадза; 24) Даки-ва- карэ; 25) Ката-гурума; 26) Хиккоми-гаэси; 27) Сотов-макикоми; 28) Цури-госи; 29) Уцури- госи; 30) 0:-сотов-отоси; 31) Тавара-гаэси;
5-й «класс» (11 приемов)	32) Ёко-гурума; 33) Ёко-вакарэ; 34) Ути-ма- кикоми; 35) Ко-ути-гари; 36) Аси-гурума; 37) Сэ-ой-отоси; 38) Ёко-гакэ; 39) Хараи-цури- коми-аси; 40) Яма-араси; 41) 0:-сотов-гурума; 42) Цури-коми-госи

На втором этапе (1895-1920 гг.) продолжалось развитие арсенала бросков дзюдо, совершенствовалась техника их исполнения, определялся наиболее удачный с методической точки зрения порядок их освоения. Результатом большой практической и исследовательской работы стал пересмотр в 1920 г. системы «пяти классов». Новая система гокё насчитывала 40 бросков (по 8 в каждом «классе»). При этом из прежней системы были исключены 8 приемов, которые, однако, не были удалены вообще из арсенала бросков рандори-вадза Кодокана, а лишь стали изучаться как дополнительные. Одновременно в программу гокё-но вадза были введены 6 новых бросков. Таким образом, весь бросковый арсенал рандори-вадза Кодокан дзюдо к 1920 г. составлял 48 приемов. С тех пор система гокё более не реформировалась, поскольку, по мнению японских специалистов, в ее варианте 1920 г. она обеспечивает эффективное обучение молодых дзюдоистов, на которых она и ориентирована.

Третий этап (1920-1954 гг.) характеризовался широким распространением соревнований различного уровня по дзюдо, что способствовало появлению в рандори-вадза целого ряда новых бросков (частично привнесены из дзюдзюцу, частично найдены в соревновательной практике). В результате уже в пятитомнике «Дзюдо кодза» («Лекции по дзюдо», 1954-1955) были подробно описаны 65 бросков.

Четвертый этап истории техники бросков рандори-вадза начинается с июля 1954 г., когда в Кодокане был создан Отдел исследований техники (Вадза кэнкю бу) в составе трех отделений: Отделения исследований ката (Ката

кэнкю бумон), Отделения исследований техники катамэ-вадза (Ка- тамэ-вадза кэнкю бумон) и Отделения исследований техники бросков (Нагэ-вадза кэнкю бумон). В процессе изучения новых, возникавших или привнесенных из других видов борьбы, приемов для включения в арсенал рандори-вадза были отобраны 17 бросков, составивших группу «Приемов с новыми названиями» (Симмэйсё-но нагэ-вадза). Официально она была включена в арсенал Кодокана в октябре 1982 г. В результате официальный арсенал бросков рандори-вадза Кодокана увеличился до 65 приемов. В это число входили и такие приемы, как Даки-агэ и Кавадзу-гакэ, запрещенные современными правилами ввиду своей травмоопасности.

### ТЕХНИКА ГОКЁ ОБРАЗЦА 1920 г.

1-й «класс»	1) Дэ-аси-бараи; 2) Хидза-гурума; 3) Сасаэ- цури-коми-аси; 4) Уки-госи; 5) 0:-сото-гари; 6) 0:-госи; 7) 0:-ути-гари; 8) Сэ-ой-нагэ
2-й «класс»	9) Ко-сото-гари; 10) Ко-ути-гари; 11) Коси- гурума; 12) Цури-коми-госи; 13) Окури-аси- бараи; 14) Тай-отоси; 15) Хараи-госи; 16) Ути-мата
3-й класс	17) Ко-сото-гакэ; 18) Цури-госи; 19) Ёко-отоси; 20) Аси-гурума; 21) Ханэ-госи; 22) Хараи-цури- коми-аси; 23) Томоэ-нагэ; 24) Ката-гурума
4-й «класс»	25) Суми-гаэси; 26) Тани-отоси; 27) Ханэ-ма- кикоми; 28) Сукуи-нагэ; 29) Уцури-госи; 30) 0: -гурума; 31) Сото-макикоми; 32) Уки-отоси
5-й «класс»	33) 0:-сото-гурума; 34) Уки-вадза; 35) Ёко-ва- карэ; 36) Ёко-гурума; 37) Усиро-госи; 38) Ура- нагэ; 39) Суми-отоси; 40) Ёко-гакэ

Пятый этап начался в 1982 г. и продолжается в настоящее время. Поскольку он не завершился, то о результатах его говорить рано. Отметим лишь, что Кодокан совместно со Всемирной федерацией дзюдо проводит большую работу по совершенствованию и разъяснению классификации и терминологии существующих бросков. Так, в апреле 1997 г. Кодокан официально выделил в самостоятельные приемы броски Иппон сэ-ой-нагэ (ранее рассматривался как вариант Сэ-ой-нагэ) и Содэ-цури-коми-госи (ранее - вариант Цури-коми-госи), в результате чего официальный арсенал бросков рандори-вадза возрос до 67 приемов (в том числе - 2 запрещенных приема).

В настоящее время любые броски в любом варианте, используемые на соревнованиях, в зависимости от принципа их проведения классифицируются по одному из 65 разрешенных для применения и оцениваемых на соревнованиях приемов и трактуются как засчитываемые (кимари-вадза).